

ANÀLISI D'UNA CAMBRA PRÒPIA de Virginia Woolf

Aquest treball consisteix en una anàlisi de l'obra *Una Cambra Pròpia* de Virginia Woolf i la creació d'un llibre d'artista. En aquest assaig, considerat un dels primers estudis sobre la situació de la dona en la literatura, es posen a l'ull de la crítica diversos temes que encara són debatuts avui dia: la dependència econòmica, el paper de la dona en l'àmbit familiar, com a nucli d'aquest, o la seva funció com a musa, que contrasta amb la seva quasi total absència en la pràctica artística.

Així mateix, l'obra tracta la influència que el context històric, social i cultural té sobre l'escriptor, considerant les seves circumstàncies materials d'extrema importància, ja que condicionen la seva capacitat d'assolir la llibertat intel·lectual i creativa. En efecte, per a Virginia Woolf la qualitat principal del geni és la *integritat*, entesa com la capacitat de mantenir-se al marge de qualsevol vicissitud personal que pugui afectar a la història que s'està narrant per tal de ser fidel en tot moment a aquesta història; i aquesta qualitat és més fàcil d'obtenir des de la independència econòmica.

Per altra banda, el meu llibre d'artista mira d'establir, en vuit imatges, un diàleg tant amb el contingut com amb la forma de la novel·la de Virginia.



“La literatura és una teranyina lligada molt subtilment, però al cap i a la fi lligada a la vida per tots quatre costats”.
(Virginia Woolf)

Martina Pons Grau
Tutora: Eulàlia Blay